

МЗ 193  
МЗ 1229

Посвящается  
Парасковии Степановне  
Петровой.

# Новый Салонный Танецъ

# Бостонъ

(Вальсъ)

Mouvelle danse de salon  
„BOSTON.“

Музыка и объяснение танца  
Артиста Императорской Балетной Труппы

J. H. І. Ковлевъ.

0р. 8.

Цѣна 50 к.

Собственность издателя

Музыкальный магазинъ

„Съверная Лира“

Владимірскіи пр. д № 2.

Типо-литографія „Энергія“, Спб., Загородный, 17.

W  
180  
WB

Посвящается Парасковии Степановне Петровой.

## Новый танецъ

### , БОСТОНЪ“

#### ВАЛЬСЪ

Соч. Арт. Импер. балетной труппы Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

#### I.

Кавалеръ съ дамой становятся какъ въ обыкновенномъ „Вальсѣ“ Начинаютъ кавалеръ съ лѣвой ноги а дама съ правой два шага на лѣво, скользя въ темнѣ „Вальса“. За тѣмъ обратно кавалеръ правой а дама лѣвой ногой лѣвой 2 шага скользя по полу. Затѣмъ считая на четыре здѣлать четыре *demi tour* обыкновенного вѣнскаго „Вальса“ въ такомъ порядкѣ I части съ начало танцуютъ 2 раза.

#### II.

Вторая фигура кавалеръ съ дамой становятся *vis-à-vis* и беретъ правой рукой у дамы лѣвую руку и дѣлаютъ кавалеръ шагъ на лѣво лѣвой ногой а дама правой за тѣмъ глиссѣ правой ногой а дама лѣвой. Это па надо сдѣлать одинъ разъ затѣмъ разнимаютъ руки и дѣлаютъ каждый отдельно одинъ туръ на одной ногѣ.

#### Объясненіе позы къ третій фигуры.

Кавалеръ беретъ правой рукой у дамы правую руку и поднимаютъ руки на верхъ. Кавалеръ наклоняетъ голову на лѣвое плечо и дама тоже наклоняетъ голову на лѣвое плечо.

#### III.

Кавалеръ дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ назадъ а правой дѣлаетъ глиссѣ т. е. придвигая къ лѣвой ноги, а дама дѣлаетъ одновременно съ кавалеромъ шагъ правой ногой впередъ придвигая къ правой ногѣ. Эту фигуру дѣлаютъ два раза. За тѣмъ обратно дама лѣвой ногой шагъ назадъ а правой ногой дѣлаетъ „глиссѣ“ т. е. придвигая къ лѣвой ноги а кавалеръ одновременно съ дамой шагъ правой ногой впередъ придвигая ее къ лѣвой ноги такъ-же эту фигуру сдѣлать два раза.

#### IV.

Кавалеръ и дама разнимаютъ руки кавалеръ беретъ даму какъ въ обыкновенномъ „Вальсѣ“ семь *demi tour* а на восьмой становятся какъ обозначено въ 1<sup>й</sup> фигурѣ. 2<sup>ю</sup> и 3<sup>ю</sup> фигуру танцуютъ 1 разъ. И начинаютъ „Бостонъ“ съ начало.

Объясненіе и музыка танца „БОСТОНЪ“ собственность музыкального магазина „СѢВЕРНАЯ ЖИДА“

Новый салонный танецъ.  
„БОСТОНЪ“—ВАЛЬСЪ.

3

Музыка и объясненіе танца  
соч. Н.Н. ЯКОВЛЕВА, оп. 8.

INTRODUCTION.

PIANO.

Tempo di Valse.

Danse.

Того-же автора новый танецъ Pas d' Espagne, „Soiree á Madrid.“ п. 40 а.  
С. 1083 Л.

Fine.

Того же автора 8<sup>я</sup> тысяча танецъ Помпадуръ муз. С. Кузнецова и новая муз. К. Тидемана Красавица шадунья, ц. 40 к.

С. 1088 л.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains three staves: Treble, Bass, and Alto. The second system contains two staves: Treble and Bass. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The score ends with a repeat sign and the instruction 'D.C. al Fine.'

## IV.

## ВЫБОРЪ НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

ИЗДАНИЕ МУЗЫК. МАГАЗИНА „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“ ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. Д. № 2.

Въ оковахъ Любви. Вальсъ. 20е Изд. соч. П. Вань - Гницъ, Op. 1.

П. 60 к.

Одной тебѣ. Вальсъ. 20е Издание. соч К. М. Тидемана Op. 13.

П. 50 к.

Тамара. Вальсъ. 20е Издание. соч. А. Зандеръ.

П. 70 к.

Souvenir de Naples. Valse. 3е Издание. A. Zander.

П. 70 к.

La Petite Fée. Valse. 20е Издание. соч. К. Тидемана, Op. 10.

П. 70 к.

Иматра - вальсъ. соч. К. Тидемана, Op. 5.

П. 60 к.

La belle rêveuse. Valse. arr. N. Artemieff.

П. 40 к.

Le Diablotin. Мазурка. соч. К. Тидемана, Op. 8.

П. 30 к.

Бѣсенокъ. Полька. Ф. Родде, Op. 2.

П. 40 к.

Наѣзникъ. Маршъ. соч. А. Зандеръ.

П. 40 к.

Sympathie. Valse.

П. 60 к.

O. Donaourow.

Счастливый день. Вальсъ.

П. 70 к.

соch. M. Dombrowskaya.

Пьеретта. Вальсъ. 20е Издание.

П. 70 к.

соch. K. Tidemana, Op. 12.

Le Lac. Valse.

П. 60 к.

par Mme O. de Meck.

(Donaourow.)

Въ лунную ночь. Вальсъ.

П. 70 к.

B. Kianovskago, Op. 19.

Антонина. Вальсъ.

П. 70 к.

соch. K. Tidemana, Op. 6.

Хоть трава не рости. Вальсъ.

П. 60 к.

app. N. Artemieff, Op. 220.

Клико - кадриль.

П. 60 к.

сост. G. F. Rostovskiy.

Назовите какъ хотите.. Мазурка.

П. 50 к.

A. Tannъ.

Снѣжинки. Гавотъ.

П. 45 к.

соch. A. Zander.