

MC

34

3602

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY





© fototeca valc © España

MC
/ 3602 34

7-4207-121

DOCE CONTRADANZAS NUEVAS

A B I E R T A S,

HECHAS PARA EL PRINCIPE N. SEÑOR,

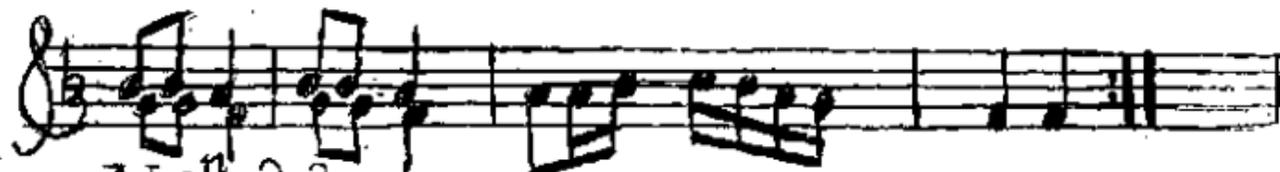
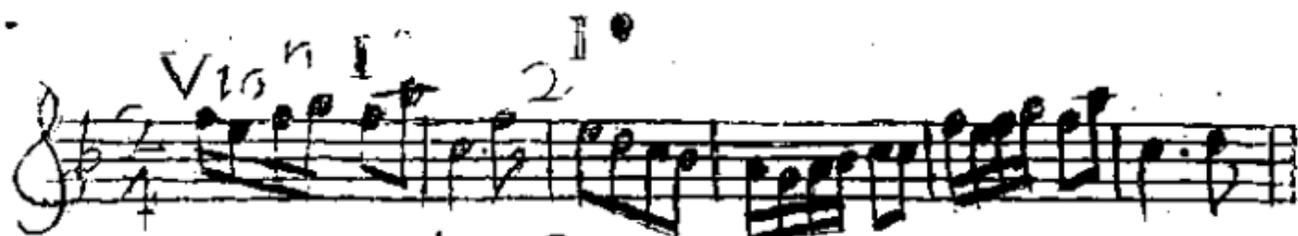
las que se baylaron en este presente año de 1775:

*Con su música de primero , y segundo Violin,
y la explicacion de figuras.*

POR D. JOACHIN IBARRA , impresor de Cámara de S. M.

*Se ballarán en la Librería de Fermin Nicasio , calle del
Arenal , esquina á la de la Zarza.*





I.

Primera parte.

LAS dos primeras Parejas paseo con las Compañeras , y adelantar un puesto , y una vuelta con las dichas : 8. compases. Ocho por dentro , tomándole por la izquierda : 8. compases.

Segunda parte.

La primera Pareja esquinas ; previniendo se baylan 4. compases con la segunda Señora , y dos manos, y vuelta con la Compañera : igual figura se repite con la que está de cabecera , y concluye con el puesto que adelantaron : 16. compases.

Vio.ⁿ 1^o

Vio.ⁿ 2^o

© Biblioteca Nacional de España

2.

Primera parte.

Los dos primeros Caballeros con sus Compañeras baylan quatro compases. Cruz los quatro : 4. compases. La primera Pareja marcha de espaldas al centro; y al mismo tiempo la segunda Pareja executa lo mismo : media vuelta , y volver al puesto : 8. compases.

Segunda parte.

Las dos primeras Parejas esquinas con la segunda y tercera , y dos manos , y vuelta con las Compañeras : 8. compases , y al puesto : la primera Pareja ocho por fuera : 8. compases.

Vioⁿ I^o 2 3.

2

2

3

Vioⁿ 2^o 2

2

Primera parte.

La primera Pareja medio ocho por fuera , y dos manos , y vuelta con la Compañera : 8. compases. El primer Caballero , y la segunda , y tercera Señora dan media vuelta , y se pone el Caballero cabecera en medio de las dos : cruza los brazos : cada una de las Señoras le toma de una mano , y con la otra forman un arco. En esta disposicion baylan quatro compases , y hacen medio paseo hasta la fila de los Caballeros : 4. compases. Todo lo dicho de paseo , y compases se repite hasta el puesto : soltarse las manos , y media vuelta : 8. compases : igual figura executa á un tiempo con dos Caballeros.

Segunda parte.

El primer Caballero , y su Compañera sarsé por el centro , y adelantar un puesto.

Handwritten musical score for Violin I and Violin II. The score is written on five staves. The first three staves are for Violin I (Vioⁿ 1^o), and the last two staves are for Violin II (Vioⁿ 2^o). The music is in 2/4 time and features various melodic lines with slurs and accents. The first staff is marked with a '1' and a '2', and the second staff with a '4'. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff is marked with a '4' and a '2', and the fifth staff with a '2'. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and accents.

4.

Primera parte.

El primer Caballero , y su Compañera dan una vuelta entera , y pasa el Caballero por medio de las dos primeras Señoras , y adelanta dos puestos , y igualmente su Compañera , y queda en medio de la fila: 8. compases. Ala de seis : marchan baylando quatro compases : se divide el ala , y forman dos ruedas de á tres , y vuelven á quedar donde empezaron el ala: 4. compases.

Segunda parte.

La primera Pareja sarsé ácia la cabecera , y ganar un lugar , y una vuelta con la Compañera : 8. compases. Cadena entera : 8. compases.

Vio^{na} I.^o

The image shows a handwritten musical score for two violins. The top system is for Violin I (Vio^{na} I.^o) and the bottom system is for Violin II (Vio^{na} 2.^o). Both parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The Violin I part begins with a first measure containing a half note G4 and a half note A4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The fourth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fifth measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The sixth measure contains a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The seventh measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The Violin II part begins with a first measure containing a half note G4 and a half note A4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The fourth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fifth measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The sixth measure contains a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The seventh measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs. There are also some handwritten annotations, including a '3' above the first measure of the Violin I part and a '2' above the first measure of the Violin II part. The page is watermarked with the text '© Biblioteca Nacional de España' at the bottom.

Vio^{na} 2.^o

© Biblioteca Nacional de España

Primera parte.

Las dos primeras Parejas baylan 4. compases: rueda los dichos: 4. compases. La primera Pareja galopa hasta el fin de la fila, y allí da una vuelta con la Compañera, ocupando 8. compases.

Segunda parte.

La dicha Pareja sale de las filas, y marcha por fuera á su lugar; previniendo que la Señora va por la de los Caballeros, y su Compañero por la de las Señoras, y adelantan un puesto: 8. compases. Cadena entera: 8. compases.

NOTA:

Quando vuelve la primera Pareja á su lugar por detras de las filas, toda la dicha fila da media vuelta para darle el frente.

Vio.ⁿ 1. 2. 6

Vio.ⁿ 2. 2

6.

Primera parte.

El primer Caballero , y su Compañera medio ocho por fuera , y una vuelta con la dicha : 8. compases. El primer Caballero forma ala de espaldas al centro con la segunda , y tercera Señora : se dan las manos, levantan los brazos ; y sin soltarlas pasan las dichas por debajo del brazo : igual figura repite la Compañera con dos Caballeros ; y si da lugar la música , pueden hacer rueda : pasa el Caballero cabecera , y su Compañera á su lugar : 8. compases.

Segunda parte.

Las dos primeras Parejas paseo , y ganan un puesto, y una vuelta con la Compañera : 8. compases : media cadena , y puente ; y concluye con el puesto adelantado : 8. compases.

Vio^{na} I.^o 7.

Handwritten musical score for Violin I, first system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. A '2' is written above the first measure. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns and a fermata at the end. A '2' is written above the first measure of the bottom staff.

Vio^{na} 2.^o 7.

Handwritten musical score for Violin II, second system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. A '2' is written above the first measure. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns and a fermata at the end. A '2' is written above the first measure of the bottom staff.

7.

Primera parte.

El primer Caballero , y su Compañera hacen caracol ; y marcha el dicho haciendo medio ocho , pasando por detras del segundo Caballero , y queda en medio de la fila : su Compañera le sigue : 8. compases. El primer Caballero bayla 4. compases con la segunda , y tercera Señora : rueda los tres , 4. compases. Igual figura executa su Compañera con dos Caballeros.

Segunda parte.

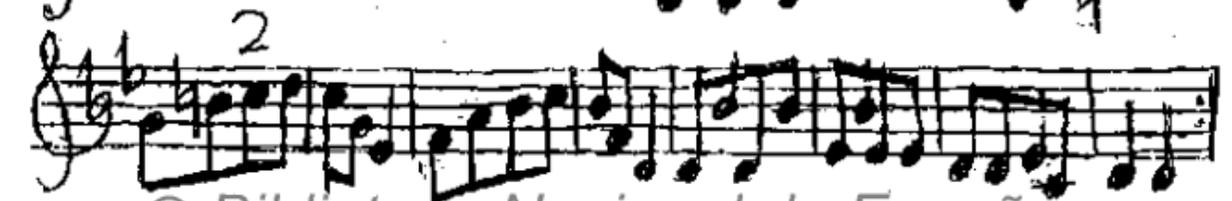
El primer Caballero , y su Compañera repiten el caracol , y marchan en alemanda á la cabecera , y adelantan un puesto : 8. compases. Cadena entera, 8. compases.



V¹⁰ⁿ I^o 28.



V¹⁰ⁿ 2^o



8.

Primera parte.

Los dos primeros Caballeros se dan las dos manos, y lo mismo sus Compañeras, y hacen los quatro medio pedazo, y quedan al medio de las filas : 4. compases. Los dos Caballeros hacen alemanda con las Compañeras, y quedan los quatro de cara, y baylan 4. compases.

Segunda parte.

La primera Pareja hace puente, y pasa la segunda: la primera Pareja corre por el centro, y vuelve á su lugar : 8. compases. La dicha Pareja ocho por fuera, 8. compases : esquinas, 8. compases.

Vioⁿ 1^o

Vioⁿ 2^o

© Biblioteca Nacional de España

9.

Primera parte.

El primer Caballero , y su Pareja adelantan un puesto por detras de las filas. El Caballero adelanta otro puesto , y su Compañera le deshace , y queda en su lugar , 8. compases. La primera Señora forma ala de á tres , y igualmente su Compañero: una entrada , y retirada , y dos manos , y vuelta con la Compañera : 8. compases.

Segunda parte.

La primera Pareja sarsé , y adelantar un puesto: 8. compases : esquinas , 8. compases.

Violin I

Violin I

Violin II

© Biblioteca Nacional de España

10.

Primera parte.

El primer Caballero pasa por la espalda del segundo Caballero, y se pone al frente de la segunda Señora: dos manos, y vuelta entera con la dicha: 8. compases; y su Compañera executa á un tiempo igual figura con el segundo Caballero: se dan las dos manos, y corren de frente, yendo las Señoras de espaldas, y vuelven al puesto: 8. compases; y se ponen los quatro de frente, y baylan 4. compases: media cadena, 4. compases: pastel los quatro, puente la primera Pareja, y adelantar un puesto: 8. compases.

Vioⁿ I.^o II

The image shows a handwritten musical score for Violin I, Part II. It consists of five staves of music, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of a '2' written above the staff, likely indicating a second ending or a specific fingering. The handwriting is in black ink on aged paper.

II.

Primera parte.

El primer Caballero , y su Compañera baylan dos compases : media vuelta por detras de la fila , y adelantant un puesto : 2. compases. Los dos primeros Caballeros hacen puente , y pasan las señoras al puesto de los Caballeros , y los dichos al de las Señoras : 4. compases. Todo lo dicho vuelven á repetir , y quedan en su lugar : 8. compases. Ala de á quatro , previniendo que la Pareja primera están á los extremos : marchan de frente , media vuelta , y entra al centro la primera Pareja : vuelven á marchar , y quedan en el puesto : 8. compases.

Segunda parte.

El primer Caballero , y su Compañera sarsé , y adelantant un puesto : 8. compases.

Vioⁿ I^o

First system of musical notation for Violin I. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice. A first ending bracket labeled 'I 2' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation for Violin I, continuing from the first system. It consists of two staves in the same clefs and key signature. The melodic line continues with various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

I 2 Vioⁿ 2^o

First system of musical notation for Violin II. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice. A first ending bracket labeled 'I 2' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation for Violin II, continuing from the first system. It consists of two staves in the same clefs and key signature. The melodic line continues with various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

12.

Primera parte.

La primera Pareja hace sarsé, el Caballero sobre la izquierda, y la Señora lo mismo: deshacerlo, y adelantarse un puesto por detras de las filas, y quedar al centro: 8. compases. El Caballero se pone á la espalda de su Compañera, teniendo la dicha las manos cruzadas; las que toma su Compañero. En esta disposicion baylan dos compases: la suelta las manos, y da media alemanda con la Señora segunda, y la Señora con el segundo Caballero: 6. compases: ocho por fuera, 8. compases; y cadena entera, 8. compases.



1. *Piano* 1.^o

F. P. F. P. F. P. F.

P. F. F. P. F.

1. *Basso.*

F. P. F. P. F. P. F. P. F.

F. P. F. P. F. P. F. D. F.

1.

$\text{V}_{10}^{\text{n}} 2^{\circ}$

Handwritten musical score for guitar, numbered 1. The score consists of five staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various chords (F, P, F7, P7) and melodic lines with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

7^o n. 1^o

2.

F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F.

2.

Basso.

F. P. F. P. F. P. F.

F. P. F. P. F. P. F.

2. *Vio. n. 2.º*

F. P. F. P. F.

P. F. F. P.

F. P. F. P.

F.

3. $\frac{7}{10}$. 1.^o

F. P. F. P. F. P. F. P.

F. F. P. P.

F. F.

3. 7

Basso

F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F. P.

3. *10ⁿ L.*

3
4
P. F.
P. F. P. F.
F. F. F.
P. F. P.
F.

4.

Vio.ⁿ 1.

First staff of music for Violin 1, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: F., P., F., P., F., P.

Second staff of music for Violin 1, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: F., P., P.

Third staff of music for Violin 1, measures 9-12. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: F., P., F.

4.

BASSO

First staff of music for Bass, measures 1-4. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Notes: F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3. Dynamics: F., P., F., P., F., P.

Second staff of music for Bass, measures 5-8. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Notes: F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3. Dynamics: F., P., P.

Vio.ⁿ 2.^o

4

3
4

f. p. f. p. f.

f. f. f. p.

f. p. f. p.

f.

Op. 10, No. 2

5.

Op. 10. n. 1.º

First system of musical notation, consisting of three staves with treble clefs and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as 'F.' and 'P.'

5.

Baxo.

Second system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as 'F.' and 'P.'

5.

Vio. n. 2.º

Handwritten musical score for Violin No. 2, measures 5-9. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings 'F.' (forte) and 'p.' (piano) are present throughout. Measure 5 begins with a forte dynamic and a 3/4 time signature. Measure 6 features a piano dynamic. Measure 7 contains a forte dynamic. Measure 8 is marked piano. Measure 9 concludes with a forte dynamic and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side of the page.

Vio. n. 1.º

Handwritten musical score for Violin No. 1. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by notes marked with 'F' and 'P'. The second and third staves continue the melodic line with various note values and rests.

6.

Baxo

Handwritten musical score for Bass. The score is written on two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by notes marked with 'F' and 'P'. The second staff continues the melodic line.

6. *Vio. n. 2.º*

F. P. F. P.

F. P. F.

F. P. F.

F. F.



1000488314

© *Biblioteca Nacional de España*



